

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |    |
|---|----|
| Vorwort   | 11 |
| 1 EINLEITUNG  | 12 |
| 2 FAMILIE, KINDHEIT UND JUGEND  | 18 |
| 2.1 Eine Gutsverwalter-Familie  | 18 |
| 2.2 Kindheit in Schlesien   | 19 |
| 2.3 Jugend — Die ersten Klavierlehrer   | 22 |
| 3 DIE WEIMARER JAHRE (1871 BIS 1890)  | 33 |
| 3.1 Es war kein bloßer Zufall   | 33 |
| 3.2 Franz Liszt als Lehrer  | 33 |
| 3.2.1 Stand der Forschung   | 33 |
| 3.2.2 Liszt als Lehrer in acht Lehrsituationen  | 36 |
| 3.3 Martha Remmert das erste Mal bei Franz Liszt  | 38 |
| 3.3.1 Warum Franz Liszt als Lehrer?   | 39 |
| 3.3.2 Ankunft in Weimar   | 43 |
| 3.3.2.1 Ist Liszt in Weimar?  | 44 |
| 3.3.2.2 Fremdenzimmer, Klaviere und das Üben  | 45 |
| 3.3.2.3 Das Haus der Hofgärtnerei   | 46 |
| 3.3.2.4 Diener und Haushälterinnen  | 48 |
| 3.3.2.5 Aufnahmebedingungen   | 50 |
| 3.3.2.6 Erste Begegnung mit Franz Liszt in Weimar   | 51 |
| 3.3.2.7 Das Vorspielen  | 52 |
| 3.3.3 Der erste Auftritt mit Liszt am 13. August 1871   | 54 |
| 3.4 Die ersten öffentlichen Konzerte 1871/72 (Lissa und Berlin)   | 55 |
| 3.5 Die Jahre 1872 bis 1876   | 56 |
| 3.5.1 Bei Liszt im Sommer 1872<br>(Matineen bei Liszt; Einführung in die großherzogliche Familie; Vorspiel beim Tonkünstlerfest in Kassel; Hofkonzert in Weimar unter Leitung von Liszt)  | 56 |
| 3.5.2 Konzertreise in der Saison 1872/73<br>(Glogau-Breslau-Leipzig-Magdeburg)  | 60 |
| 3.5.3 Bei Liszt im Sommer 1873<br>(Auftritt beim Tonkünstlerfest in Leipzig; Amy Fay; Zwei Liszt-Oratorien; Exkurs: Meinardus und Liszt; Liszts 1. Klavierkonzert Es-Dur; eine fürstliche Hochzeitsfeier; ein Lustspiel im Hoftheater; Lohkonzerte in Sondershausen; Liszt-Künstlerjubiläumskonzert; Martha Remmert brennt) | 62 |
| 3.5.4 Franz Liszt aus nächster Nähe   | 66 |
| 3.5.4.1 Liszts Aussehen, seine Sprache und Mimik  | 66 |
| 3.5.4.2 Nicht Professor, sondern Meister  | 68 |
| 3.5.4.3 Liszts Klavierspiel   | 68 |
| 3.5.4.4 Klasse, Meisterklasse, Schule, Familie oder Lisztianer  | 70 |
| 3.5.5 Konzertreise in der Saison 1873/74<br>(Erfurt-Hildesheim-Braunschweig-Magdeburg-Leipzig-Merseburg-Erfurt-Braunschweig-Magdeburg-Posen-Danzig-Riga-Berlin-Stralsund-Landsberg-Stralsund-Berlin-Greifswald; Der erste Brief von Franz Liszt; Silberroschen)   | 72 |
| 3.5.6 Der Sommer 1874 in Weimar - ohne Liszt, aber mit der Familie  | 77 |
| 3.5.7 Konzerte in der Saison 1874/75<br>(Görlitz-Landsberg-Baden-Baden-Berlin-Hamburg, Marthas erste Repertoireliste - Lübeck)  | 80 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.5.8   | Bei Liszt im Sommer 1875<br>(Anna Rilke; Waldemar Meyer; Margarete Herr; Gertrud Remmert im Unterricht und ein Notenheft als Souvenir; Trauerfeier für Kalgeris-Muchanow; 100 Stunden Martha Remmert und ihr Meister; Musikalisches Charakterbild: Martha Remmert)                                | 82  |
| 3.5.9   | Konzertreise in der Saison 1875/76<br>(Berlin–Kassel–Halle–Gotha–Gera–Coburg–Magdeburg–Bremen–Stralsund–Dresden)  | 85  |
| 3.6     | Die Jahre 1876 bis 1881   | 88  |
| 3.6.1   | Bei Liszt im Sommer 1876<br>(Drei Konzerte von Martha Remmert in Weimar; Erfolge in Liszts überfüllten Matineen; Vera Timanova – Erster Lisztabend; Auftritt beim Tonkünstlerfest in Altenburg; Eröffnung des Festspielhauses in Bayreuth; Ein Tagebuch von Liszt)                                | 88  |
| 3.6.2   | Als Lehrerin im Schloss Grätz (1876–1884)   | 91  |
| 3.6.3   | Konzertreise in Ungarn und Transylvanien 1876/77<br>(Berlin – Baden-Baden – Merseburg; mit Timanova und Menter in Budapest; 20 Konzerte in Ungarn und Transylvanien; erstes Konzert in Wien)  | 93  |
| 3.6.4   | Der Sommer 1877 – anstatt in Weimar im Schloss Grätz  | 103 |
| 3.6.5   | Lizts Vortakte zu Raffs Tanzcaprice   | 104 |
| 3.6.6   | Konzerte in der Saison 1877/78<br>(Lausanne–Bern–Genf–Montreux–Neuchâtel, Prag–Budapest–Wien)   | 105 |
| 3.6.7   | Der Sommer 1878<br>(Weimar; Künstlerbroschüre; Schloss Grätz; Budapest)   | 109 |
| 3.6.8   | Konzerte in der Saison 1878/79<br>(Wien–Prag–Wien; die Hanslick-Kritik)   | 110 |
| 3.6.9   | Der Sommer 1879<br>( <i>«Kommen Sie möglichst bald nach Weimar, liebe Martha.»</i> )  | 113 |
| 3.6.10  | Wenige Konzerte in der Saison 1879/80<br>( <i>«Meistens ist uns an einem Orchesterabend gelegen.»</i> )   | 114 |
| 3.6.11  | Überfüllte Stunden bei Liszt im Sommer 1880<br>(Gottschalgs Tagbücher; Hans von Bülow räumt auf; Gertrud Remmert in der Orchesterschule, Sonntagsmatineen)  | 116 |
| 3.6.12  | Wo bleibt Liszts Pianoforteschule?  | 119 |
| 3.6.13  | Konzerte in der Saison 1880/81 — Die Hofpianistin<br>(Breslau–Dresden–Leipzig–Halle–Weimar–Coburg–Stuttgart–Freiburg–Straßburg–Karlsruhe; Ernennung zur Hofpianistin; Prag; Krankheit)  | 120 |
| 3.7     | Die Jahre 1881 bis 1886   | 124 |
| 3.7.1   | Bei Liszt im Sommer 1881  | 125 |
| 3.7.1.1 | Mit Liszt in Berlin und ein Kuraufenthalt in Wiesbaden  | 125 |
| 3.7.1.2 | Liszts Totentanz — <i>»Marthchen wird ohne Probe spielen!«</i>  | 121 |
| 3.7.1.3 | <i>»7 Takte mehr der Hörner«</i> (1882)   | 135 |
| 3.7.1.4 | In Weimar und Jena  | 138 |
| 3.7.2   | Konzerte 1881/82<br>(Konzertreise Naumburg–Weißfels–Leipzig–Merseburg–Magdeburg–Stendal – Gardelegen–Salzwedel; PianistInnen 1881; Künstlerin-Prospekt 1882; Konzertreise Schweidnitz–Zwickau–Greiz–Freiberg–Eilenburg–Chemnitz – Halle–Dresden–Berlin–Stendal)                                   | 140 |
| 3.7.3   | Bei Liszt im Sommer 1882<br>(Eugen d'Albert, Carl Lachmund, Würstchenfest in Jena, Parsifal-Uraufführung in Bayreuth, erstes Konzert mit Marianne Brandt, Mittagessen bei Liszt, amerikanischen Essen bei Lachmunds, Orgelkonzert in Arnstadt, Liszts 70. Geburtstag; Exkurs Olga von Meyendorff) | 145 |
| 3.7.4   | Konzerte 1882/83  | 154 |
| 3.7.4.1 | Konzerte mit Magda Böttiger, Marianne Brand, Lili Lehmann und Antonie Schreiber<br>(Konzertreise Bad Kissingen–Weimar–Regensburg–Reichenbach–Cöthen–Cottbus–Eilenburg–Oldenburg–Berlin–Chemnitz–Weimar–Berlin; Konzertagentur Wolff; der Blüthner ist immer dabei)                                | 154 |
| 3.7.4.2 | Zehn Konzerte in Dänemark 1883  | 157 |
| 3.7.4.3 | Martha Remmert und Louise Königin von Dänemark  | 162 |
| 3.7.4.4 | Urkunden aus Italien 1882/83  | 163 |
| 3.7.5   | In Weimar im Sommer 1883<br>(Tonkünstlerfest in Leipzig, Otto Remmert †, Gruppenfoto mit Liszt, Anna und Helene Stahr, Buntes Treiben in Weimar, Liszts 72. Geburtstag)   | 164 |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 3.7.6      | Konzerte 1883/84 mit Marianne Brandt, Magda Bötticher, Désirée Artôt de Padilla und Louise Schärnack ... ..  | 168        |
|            | (Dresden-Neustadt-Erfurt-Darmstadt-Karlsruhe-Neustadt, St. Gallen-Lausanne -Bern-Prag, Lauban, Würzburg, Apolda-Greiz-Berlin-Guben)  |            |
| 3.7.7      | In Weimar 1884 ... ..  | 173        |
|            | (Konzerte im Hoftheater, ein Foto von Remmert für 2 Mark, Liszt dirigiert beim Tonkünstlerfest in Weimar, Clavierseuche, Remmert ist nach Wiesbaden berufen worden, Konzerte in Bad Kissingen, Bad Wildbad, Bad Nauheim und Bad Ems) |            |
| 3.7.8      | Konzerte 1884/85 in Deutschland ... ..   | 176        |
|            | (Bremen, Oldenburg, Bremen, Darmstadt, Jena, Rudolstadt, Weimar, Berlin, Oldenburg, Weimar)  |            |
| 3.7.9      | In Weimar 1885 ... ..  | 177        |
|            | (Ein Foto von Liszt mit Remmert, Gizsela Pászthory in Weimar, 47 Treffen der SchülerInnen ohne Remmert)  |            |
| 3.7.10     | Konzerte in Deutschland und Ungarn 1885/86 ... ..  | 181        |
| 3.7.11     | Konzertreise ins Osmanische Reich April bis Juni 1886 ... ..   | 183        |
| 3.7.12     | Martha Remmert 1886 als Komponistin ... ..   | 187        |
| 3.7.13     | In Weimar 1886 ... ..  | 188        |
| <b>3.8</b> | <b>Die Jahre 1886 bis 1890</b> ... ..  | <b>189</b> |
| 3.8.1      | Wenige Konzerte in Deutschland ... ..  | 189        |
| 3.8.2      | Die Russlandreise 1886/87 ... ..   | 193        |
| 3.8.3      | Konzertreisen nach England 1887 und 1888 ... ..  | 202        |
| 3.8.4      | Abschied von Weimar 1890 ... ..  | 206        |
| <b>4</b>   | <b>DIE BERLINER JAHRE 1890/91–1933</b> ... ..  | <b>209</b> |
|            | (Wohnen in Berlin)   |            |
| <b>4.1</b> | <b>Konzerte 1891–1900</b> ... ..   | <b>211</b> |
| 4.1.1      | Verschiedene einzelne Konzerte 1891–1900 ... ..  | 211        |
|            | (Kopenhagen, Stockholm, Berlin, Halle, München, Frankfurt a. d. O., Dessau, Kopenhagen, Berlin, Weimar und Leipzig)  |            |
| 4.1.2      | Konzertreise ins Osmanische Reich 1894/95 ... ..   | 216        |
|            | (Istanbul-Kairo-Izmir-Athen-Korfu-Konstantinopel-Bukarest-Budapest-Klausenburg-Budapest-Sarajewo-Rijeka-Opatja)  |            |
| 4.1.3      | Martha Remmert, der ADMV und Max Reger ... ..  | 223        |
| 4.1.4      | Trio- und Beethoven-Abende 1894–1900 ... ..  | 227        |
| 4.1.5      | Würdigungen 1891–1900 ... ..   | 237        |
| 4.1.6      | William Ratcliff von Cesar Cui (1900/1901) ... ..  | 240        |
| 4.1.7      | Ein Martha-Remmert-Klavier-Quintett (1900/1901) ... ..   | 241        |
| 4.1.8      | Ausklang der Konzertreisen 1900–1910 ... ..  | 243        |
| <b>4.2</b> | <b>Veränderungen zur Jahrhundertwende</b> ... ..   | <b>246</b> |
| <b>4.3</b> | <b>Die Franz Liszt-Akademie 1900–1918</b> ... ..   | <b>249</b> |
| 4.3.1      | Klaviermusik für alle ... ..   | 249        |
| 4.3.2      | Die Klavierlehrerin Martha Remmert ... ..  | 251        |
| 4.3.3      | Aktivitäten der FLA in Berlin, Gotha und Weimar ... ..   | 252        |
| 4.3.4      | Das Konzept ... ..   | 256        |
| 4.3.5      | Mitwirkende, LehrerInnen und SchülerInnen ... ..   | 258        |
| 4.3.6      | Marie Gerdes und eine Liszt-Akademie in Bremen ... ..  | 260        |
| 4.3.7      | Vortragsabende, Prüfungsvorträge und Konzerte ... ..   | 262        |
| 4.3.8      | Freie Meisterschule für Musik (1911) ... ..  | 265        |
| 4.3.9      | Das Ende der FLA ... ..  | 266        |
| <b>4.4</b> | <b>Die Franz Liszt-Gesellschaft 1905–1937</b> ... ..   | <b>269</b> |
| 4.4.1      | Die Rahmendingungen ... ..   | 271        |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 4.4.2      | Die Gründung   | 274        |
| 4.4.3      | Als Dirigentin wie »ein weiblicher Bülow«  | 280        |
| 4.4.4      | Liszt-Musikfeste   | 281        |
| 4.4.4.1    | Jubiläumsfeiern 1911 zu Ehren Liszts in Berlin   | 282        |
| 4.4.4.1.1  | Liszts Oper <i>Don Sanche</i>  | 283        |
| 4.4.4.1.2  | Bühnenbild für <i>An den Wassern von Babylon</i>                                       | 283        |
| 4.4.4.1.3  | Weitere Vorbereitungen   | 284        |
| 4.4.4.2    | Liszt-Musikfest 1911 in Berlin   | 285        |
| 4.4.4.3    | Liszt-Musikfest 1912 in Sondershausen  | 287        |
| 4.4.4.4    | Liszt-Musikfest 1913 in Stendal  | 290        |
| 4.4.4.5    | Liszt-Musikfest 1914 in Altenburg  | 291        |
| 4.4.4.6    | Kriegsjahre 1914–1918  | 295        |
| 4.4.4.7    | Liszt-Musikfest 1918 in Meiningen  | 301        |
| 4.4.4.8    | »... im Geiste Franz Liszt's Kunst und Künstler zu fördern«                            | 303        |
| 4.4.4.9    | Liszt-Musikfest in Den Haag 1921   | 305        |
| 4.4.4.10   | Musikfest in Bad Kissingen 1922  | 309        |
| 4.4.5      | Kaiserin« Hermine 1922 neue Schirmherrin   | 311        |
| 4.4.6      | Die Goldenen Zwanziger   | 311        |
| 4.4.6.1    | Notleidende MusikerInnen   | 312        |
| 4.4.6.2    | Im Königreich der Niederlande 1923/24 und 1926   | 313        |
| 4.4.6.3    | Musik ertönte, aber nicht durch PianistInnen   | 316        |
| 4.4.6.4    | Vorträge über Franz Liszt  | 317        |
| 4.4.6.5    | Bunte Abende, Hauskonzerte und Vortragsabende 1920–1928                                | 321        |
| 4.4.6.6    | Das letzte öffentliche Konzert von Martha Remmert 1928                                 | 322        |
| 4.4.7      | Die letzten Jahre der FLG  | 323        |
| 4.4.7.1    | Das 25-jährige Jubiläum 1931   | 325        |
| 4.4.7.2    | Die Nederlandsch-Indische Liszt-Vereenigung  | 326        |
| 4.4.7.3    | Musikfestplanungen in Meiningen und Coburg 1931  | 327        |
| 4.4.7.4    | Die Zeit des Nationalsozialismus   | 329        |
| 4.4.7.5    | Die FLG und der Franz-Liszt-Bund in Weimar   | 329        |
| 4.4.7.6    | Letzte Veranstaltungen   | 331        |
| <b>5</b>   | <b>LEBENSABEND</b>   | <b>339</b> |
| <b>5.1</b> | <b>Private Aktiviäten</b>  | <b>339</b> |
| 5.1.1      | <i>The Fact of Christ</i> und Kaisertreue  | 339        |
| 5.1.2      | Martha Remmert in finanzieller Not   | 341        |
| 5.1.2.1    | Drei Albumblätter von Liszt-SchülerInnen   | 341        |
| 5.1.2.2    | Die Briefe der Königin von Dänemark  | 342        |
| 5.1.2.3    | Das erste Drehbuch für einen Film über Liszt   | 343        |
| <b>5.2</b> | <b>Letzte Jahre in Neuses 1933–1942</b>  | <b>345</b> |
| 5.2.1      | Villa Benda, Neuses und die Residenzstadt Coburg                                       | 345        |
| 5.2.2      | Geburtstag 1933 und Briefe des Bruders 1935  | 347        |
| 5.2.3      | »Ich lebe in bescheidenen Verhältnissen« (1936/37)                                     | 348        |
| 5.2.4      | »Ich bin vielfach aufgefordert worden über Liszt zu schreiben«                         | 350        |
| 5.2.5      | »Ihr Tod ruft die Erinnerung wach an eine glanzvolle Epoche deutscher Musikgeschichte« | 352        |
| 5.2.6      | Nachlass   | 354        |
| 5.2.7      | Ende einer Nach-Liszt-Epoche   | 355        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>6 Zusammenfassung und einzelne Aspekte</b> .....  | 356 |
| <b>6.1 Remmert und Liszt</b> .....   | 356 |
| <b>6.2 Die Pianistin</b> .....   | 359 |
| <i>(Weimarer Hofpianistin/ »Wie von einer männlichen Hand«/ Eine »in undefinierbaren Blantönen gehaltenen Schleppe«/ Eine der Besten, aber kein Star/ Selbst ist die Frau – Konzertorganisation und Werbung/ Empfehlungsschreiben/ 500 Konzerte / 100.000 Kilometer/ Konzertformen/ Wohltätigkeitskonzerte/ Dirigenten und Proben/ Repertoire/ Programmblätter/ Programmgestaltung/ Konzerträume/ Das meist zahlreich erschienen Publikum/ Blüthner/ Medaillen aber keine Professur)</i> |     |
| <b>6.3 Komponieren, Dichten und Singen</b> .....   | 376 |
| <b>6.4 Die Lehrerin</b> .....  | 376 |
| <b>6.5 Die Dirigentin</b> .....  | 378 |
| <b>6.6 Musikfeste und bunte Abende</b> .....   | 378 |
| <b>6.7 Vorträge über Liszt</b> .....   | 379 |
| <b>6.8 Die Privatfrau</b> .....  | 379 |
| <i>(Fräulein/ Familie/ Freundinnen/ Freizeit/ Finanzen, Wohnungen, Dienstmädchen/ Lebensabend)</i>   |     |
| <b>6.9 Nachwirkungen</b> .....   | 383 |
| <b>6.10 Weitere Forschung</b> .....  | 384 |

## TEIL 2: DOKUMENTE

|   |     |
|---|-----|
| <b>Einleitung</b> .....   | 385 |
| <b>7 BRIEFE UND TEXTE</b> .....   | 387 |
| <b>7.1 Überblick</b> .....  | 387 |
| <b>7.2 Vorbemerkungen</b> .....   | 388 |
| <b>7.3 Briefe und Texte</b> .....   | 389 |
| 7.3.1 Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Martha Remmert (1872–1886) .....  | 389 |
| 7.3.2 Text von Martha Remmert: Mit Liszt in Magdeburg (1881) .....  | 403 |
| 7.3.3 Text von Elwine Remmert: »In der Universitätsstadt« (1881) .....  | 403 |
| 7.3.4 Briefe zur Familie Lychnowsky auf Schloss Grätz (1876–1936) .....   | 408 |
| 7.3.5 Briefe der Familien Otto und Remmert (1864, 1881–1913) .....  | 410 |
| 7.3.6 Briefe von Martha Remmert: Bemühungen um Engagements (1872–1903) .....  | 416 |
| 7.3.7 Briefe der Königin Louise von Dänemark an Martha Remmert (1883–1896) und Briefwechsel mit Thyra Herzogin von Cumberland (1914–1932) ..... | 422 |
| 7.3.8 Martha Remmert. Texte über Auslandsreisen (1876–1898) .....   | 428 |
| 7.3.9 Martha Remmert, Max Reger und der ADMV (1891–1915) .....  | 440 |
| 7.3.10 César Cui – William Ratcliff (1897, 1901–1905) .....   | 446 |
| 7.3.11 Briefe von Elisabeth Herzogin von Mecklenburg-Schwerin (1890–1906) .....   | 447 |
| 7.3.12 Briefe von Marie Alexandrine von Reuß zu Köstritz (1901–1922) .....  | 450 |
| 7.3.13 Sonstige Briefe (1881–1904) .....  | 458 |
| 7.3.14 Auszeichnungen und Ehrungen (1881–1914) .....  | 462 |
| 7.3.15 Briefe an und von Franz von Liszt (1901–1914) .....  | 469 |
| 7.3.16 Briefwechsel mit Agnes und Patrick Carnegie Simpson (1908–1937) .....  | 472 |
| 7.3.17 Briefe und Texte zur Gründung der Franz-Liszt-Gesellschaft (1905) .....  | 476 |
| 7.3.18 Briefe zum Musikfest der FLG in Berlin (1911) .....  | 488 |
| 7.3.19 Zu Liszts Don Sanche und An den Wassern von Babylon (1911) .....   | 490 |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 7.3.20    | Briefe zum Musikfest der FLG in Sondershausen (1912) ... ..            | 491        |
| 7.3.21    | Briefe zum Musikfest der FLG in Stendal (1913) ... ..                  | 492        |
| 7.3.22    | Briefe zum Musikfest der FLG in Altenburg (1914) ... ..                | 492        |
| 7.3.23    | Briefe zum Musikfest der FLG in Meiningen (1918) ... ..                | 497        |
| 7.3.24    | Briefe zum Musikfest der FLG in Den Haag (1920/21) ... ..              | 500        |
| 7.3.25    | Briefe zum Musikfest der FLG in Bad Kissingen (1922) ... ..            | 503        |
| 7.3.26    | Briefe von Martha Remmert an Valentin Ludwig (1912–1915) ... ..        | 503        |
| 7.3.27    | Briefe von Emil von Sauer an Martha Remmert (1905–1934) ... ..         | 508        |
| 7.3.28    | Briefe zu weiteren Musikfestplanungen (1914–1933)... ..                | 510        |
| 7.3.29    | Briefe von Martha Remmert an Carl Lachmund (1905–1927) ... ..          | 521        |
| 7.3.30    | Briefe der »Kaiserin« Hermine an Martha Remmert (1925–1938) ... ..     | 523        |
| 7.3.31    | Briefe von Johanna van der Wissel an Martha Remmert (1921–1939) ... .. | 526        |
| 7.3.32    | Briefe und Texte zu Martha Remmerts Vorträgen ... ..                   | 528        |
| 7.3.33    | Sonstige Briefe zur FLG (1905–1936) ... ..                             | 530        |
| 7.3.34    | Franz-Liszt-Bund und Nationalsozialismus (1921–1936)... ..             | 534        |
| 7.3.35    | Briefe der Familien Remmert und Otto (1914–1942) ... ..                | 542        |
| 7.3.36    | Briefe zum Liszt-Film von Martha Remmert (1930–1938) ... ..            | 546        |
| 7.3.37    | Briefe der letzten Jahre (1933–1942) ... ..                            | 548        |
| <b>8</b>  | <b>PROGRAMME UND KONZERTE</b> .....                                    | <b>554</b> |
| 8.1       | Programme von Martha Remmert ... ..                                    | 555        |
| 8.2       | Programme der Franz-Liszt-Akademie ... ..                              | 619        |
| 8.3       | Programme der der Franz-Liszt-Gesellschaft ... ..                      | 627        |
| 8.4       | Drei Albumblätter ... ..   | 651        |
| <b>9</b>  | <b>OPUS 1 &amp; 2</b> ... ..   | <b>655</b> |
| 9.1       | Faksimile... ..  | 655        |
|           | Ode an Constantinople ... ..   | 656        |
|           | Op. 1 Schummerlied am Ufer des Bosphorus ... ..                        | 659        |
|           | Op. 2 Gondellied auf dem Bosphorus ... ..                              | 664        |
| 9.2       | Analyse ... ..   | 672        |
| <b>10</b> | <b>ANHANG</b> ... ..   | <b>674</b> |
| 10.1      | Literaturverzeichnis ... ..  | 674        |
| 10.2      | Zeitschriften und Zeitungen ... ..                                     | 689        |
| 10.3      | Unveröffentlichte Quellen ... ..                                       | 691        |
| 10.4      | Übersetzungen und Transkriptionen ... ..                               | 702        |
| 10.5      | SchülerInnen der Franz-Liszt-Akademie ... ..                           | 702        |
| 10.6      | Vorstand, Vorsitzende und Mitglieder der FLG ... ..                    | 703        |
| 10.7      | Chronologische Liste der Konzerte ... ..                               | 705        |
| 10.8      | Verzeichnis Wohltätigkeitskonzerte ... ..                              | 710        |
| 10.9      | Abkürzungen ... ..   | 710        |
| 10.10     | Verzeichnis der Abbildungen ... ..                                     | 711        |
| 10.11     | Übersicht zu Martha Remmerts Verwandten ... ..                         | 714        |
| 10.12     | Verzeichnis der Personen ... ..  | 716        |
| 10.13     | Verzeichnis der Orte ... ..  | 736        |